

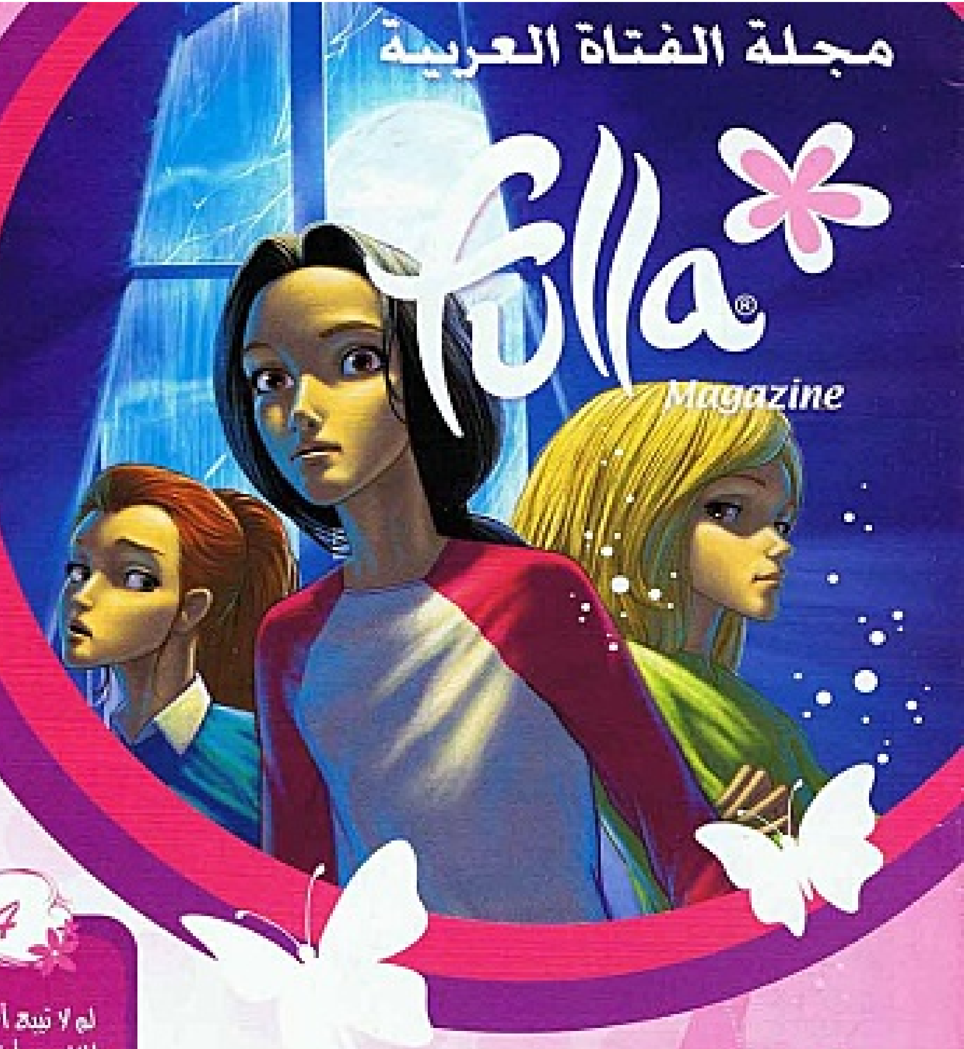
مجلة شهرية
العدد (٣٥)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
تقطع يده ثم تعود
للنمو.. إنه حقاً عالم غريب!
كل عام وأنتم بخير
35
هل يمكن للهدية أن تكون نقمة بدلاً من أن تكون نعمة؟



fulla®
عام دراسي جديد
مع قرطاسية
فلة الرائعة
NewBoy © 2009, All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

Fulla® Magazine



للإخلاص طعم كطعم التفاحة ينتشر في أرجاء روحك
ليلعقها.. وللصدق طعم كطعم الصبار حلو مذاقه بالرغم مما
يحوي قشرته من أشواك.. وللصبر مذاق الدواء
مر ومزعج لكنه يشفينا..
وللمحبة طعم يشبه طعم الخبز الطازج وقد خرج لتوه
من التنور فيه دفء العائلة ونبل العطاء..
أما رمضان فله طعم الصبر والصدق والإخلاص والمحبة..
ولرائحته عبق الود وعبير الطاعة وجمال الترقب
للحظات العيد المدهشة فتذوقي أصنافه كلها واقرئي منها الخير الكثير
واستمتعي بطعم السكينة..
كل عام وأنت بخير

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... نزار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لينا الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

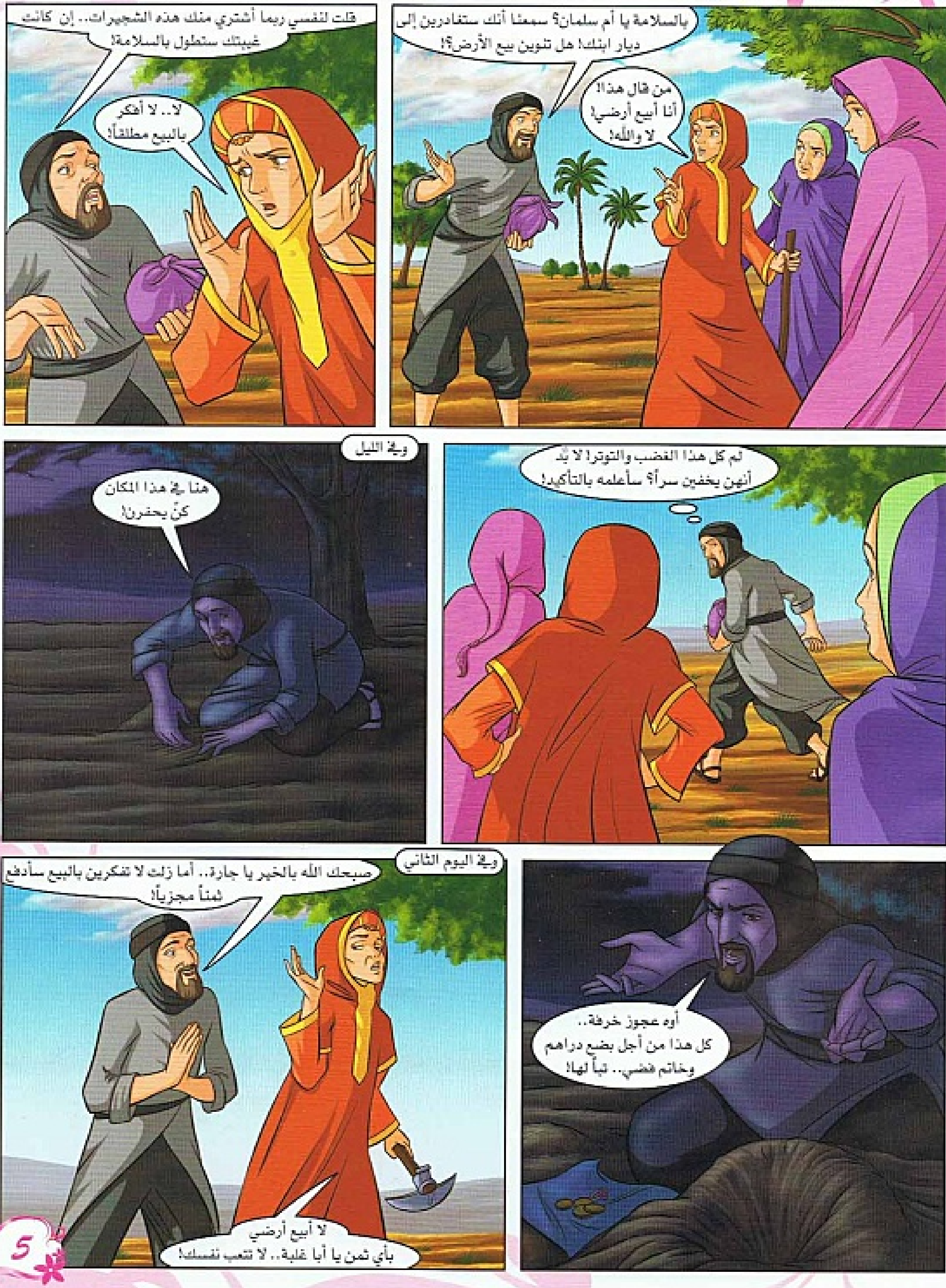
وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للإشتراك الإتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
العراق	البساط السحري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار

NEW BOY

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




بالسلامة يا أم سلمان؟ سمعنا أنك ستغادرين إلى ديار ابنك! هل تنوين بيع الأرض؟!
من قال هذا؟! أنا أبيع أرضي! لا والله!
قلت لنفسي ربما أشتري منك هذه الشجيرات.. إن كانت غيبتك ستطول بالسلامة!
لا.. لا أفكر بالبيع مطلقاً!
لم كل هذا الغضب والتوتر! لا بُد أنهن يخفين سراً؟ سأعلمه بالتأكيد!
وفي الليل
هنا في هذا المكان كنّ يحفرن!
أوه عجوز خرفة.. كل هذا من أجل بضع دراهم وخاتم فضي.. تباً لها!
وفي اليوم الثاني
صبحك الله بالخير يا جارة.. أما زلت لا تفكرين بالبيع سأدفع ثمناً مجزياً!
لا أبيع أرضي بأي ثمن يا أبا غلبة.. لا تتعب نفسك!


ما زالت مصرة! يبدو أن في الأمر سراً! لن أرتاح حتى أعرفه!
وبعد قليل
انظرن.. لا أحد غيره.. أبو غلية! عبث بالحفرة! لا بد أن أبعده عن أرضي!
ما رأيك يا خالة أن تدليه على كنوز أرضك الحقيقية!
ماذا تقصدين؟
كيف؟!
سأقول لك..
وفي اليوم الثاني
صباح الخير يا جارة.. متى الهمة إن شاء الله؟.. سمعت أنها قريبة
هه.. ها قد أتى..
مسافرة في الغد إن شاء الله.. ومن بعد غد ستصبح الأرض في عهدة المختار حتى أعود..
اسمعي.. كلمة أخيرة.. سأدفع لك فيها عشرة أضعاف ثمنها.. وانسي الأرض وهمها ووجع القلب.. ماذا قلت؟


ماذا أقول! يا أخي أرضي لا أبيعها بمال الدنيا لا أبيعها.. أرضي كنز.. تحت كل حجر كنز!
حسناً.. حسناً.. بارك الله لك فيها!
وفي الليل
سأقلب الأرض حجراً حجراً.. ليس أمامي إلا الليلة.. سأعرف ما تلك الكنوز التي تخبئها!
يا إلهي.. وضعت حارساً على كنوزها!
ثعبان.. ثعبان في حقل أم سلمان
وماذا تفعل في حقلها في هذه الساعة!
غلبك فضولك يا أبا غلية!
لا يعلم أبو غلية أن كنزي هو هذه الأشجار الخيّرة.. وصحبتكم الطيبة!

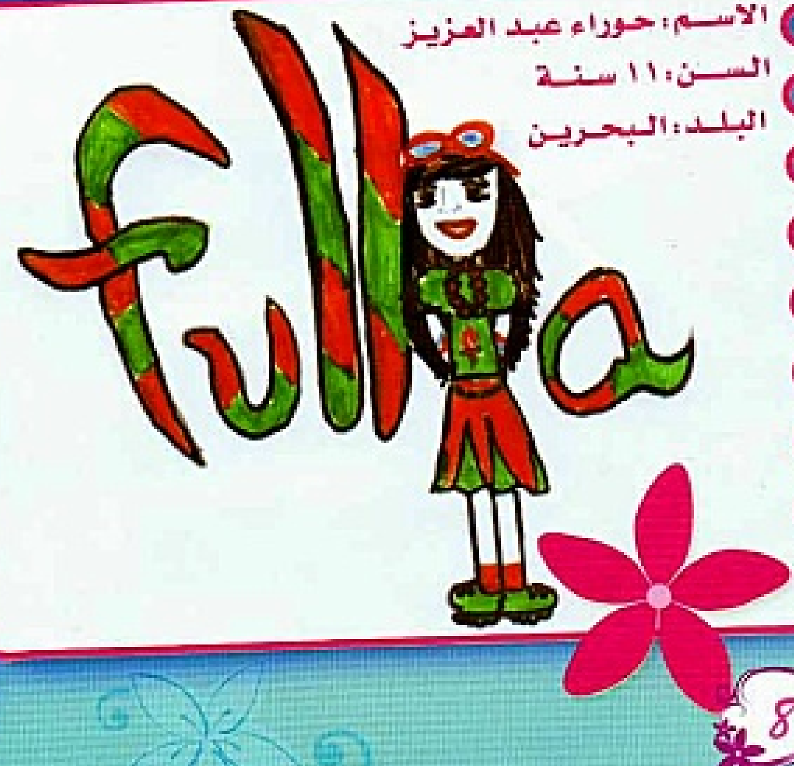
مساهمات القرّاء



الاسم: سمية عبد الله العمري
السن: ١٦ سنة - البلد: السعودية



الاسم: بدور العتيبي
السن: ١٤ سنة
البلد: السعودية



الاسم: حوراء عبد العزيز
السن: ١١ سنة
البلد: البحرين



الاسم: بشرى راشد الأبروي
السن: ١٢ سنة - البلد: سلطنة عمان



الاسم: أشجان الشبلي
السن: ١٠ سنوات
البلد: سلطنة عمان



الاسم: يارا هشام
السن: ٨ سنوات
البلد: مصر



الاسم: بيان الديلوي
السن: ٥ سنوات - البلد: سلطنة عُمان



الاسم: سحر يعقوب الطيب
السن: ١٢ سنة - البلد: السعودية

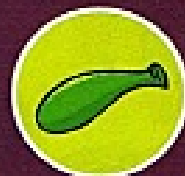
تجربة ومعلومة

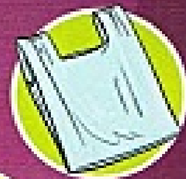
رسم: أليسار درويش

رئتاك كيف تعملان

في كل مرة تتنفسين فيها تمتلئ رئتاك بالهواء، ثم يعود ليخرج منها.. ويساعدك تدفقه خارجاً على إصدار الصوت من حنجرتك.. إذاً هل فكرت يوماً كيف تعمل رئتاك؟

ستحتاجين إلى:

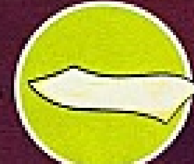

بالون


"كيس" بلاستيكي


قنينة بلاستيكية شفافة


مقص


شريطاً لاصقاً

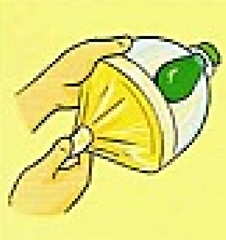

قطعة صغيرة من ورق سميك..

ثم:



- قصي القنينة نصفين ثم أدخلي عنق القنينة في فم البالون.. ثم ادفعي البالون بإصبعك داخل القنينة..
- شدي الكيس البلاستيكي حول نصف القنينة المفتوح ثم ثبتيه حولها بالشريط اللاصق ولا تتركي أي فجوات ليدخل منها الهواء..
- ألصقي قطعة ورق سميكة في منتصف الكيس البلاستيكي.. والآن اسحبي قطعة الورق ثم ادفعيها..

ما الذي سيحدث للبالون برأيك؟

عندما تسحبين الورقة للخارج يصبح الفراغ حول البالون أكبر فيتحرك الهواء داخل البالون ليملأ الفراغ فيكبر حجمه وينتفخ.. والعكس تماماً يحدث عندما تدفعين الورقة للداخل فيخرج الهواء من البالون ويصغر حجمه.. صدرك يعمل بطريقة مشابهة كثيراً لهذه.. فسحب الورقة للخارج وانتفاخ البالون هو عملية الشهيق ودفع الورقة للداخل وخروج الهواء من البالون هو عملية الزفير..

هل سألت نفسك يوماً ماهي كمية الهواء التي يمكن أن تملأ رئتي؟
حسناً اختبري بنفسك!!

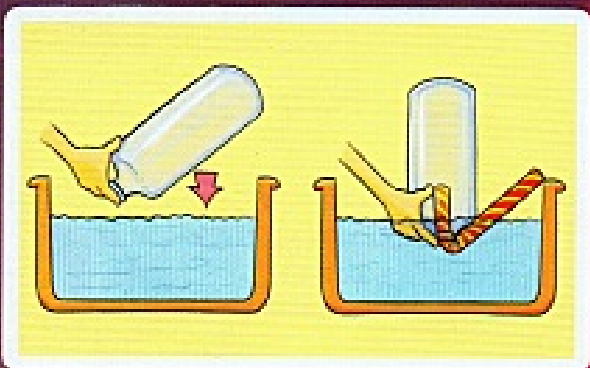
ستحتاجين إلى:

وعاء من الماء

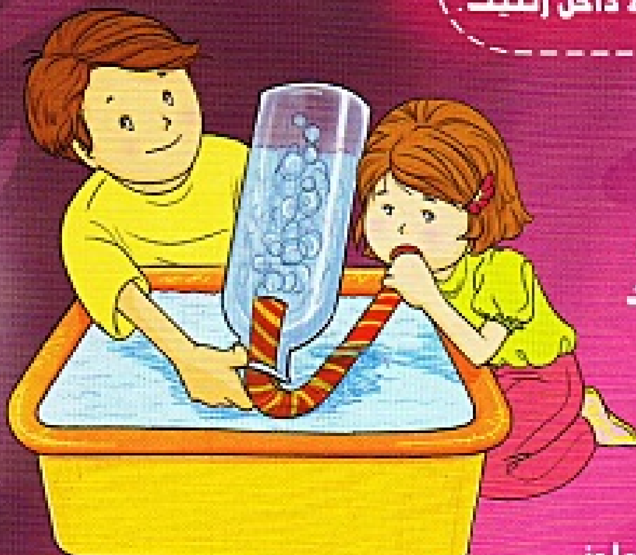
قنينة بلاستيكية شفافة لها غطاء

ماصة ماء لها عنق متحرك (شلمونة)

والآن:



- املئي القنينة البلاستيكية بالماء وأغلقيها ثم ضعيها داخل وعاء الماء ثم افتحي الغطاء داخل الماء.
- ضعي طرف الماصة داخل عنق القنينة واتركي الطرف الآخر خارج الماء.
- الآن استنشقي الهواء قدر استطاعتك ثم انفخي داخل الماصة حتى تشعري بأنك استنفذت كل الهواء داخل رئتيك.

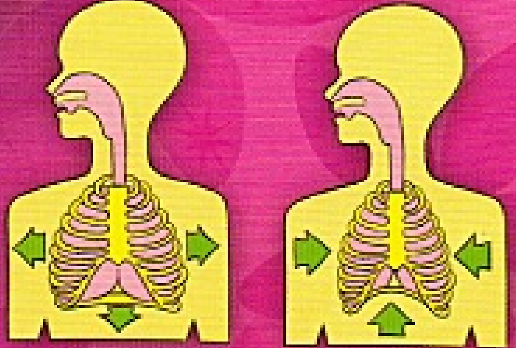


ماذا تلاحظين؟

لقد تشكل فراغ في أعلى القنينة.. حسناً هذا الفراغ هو كمية الهواء التي استطعت حملها داخل رئتيك بنفس واحد..

كيف تعمل الرئتان:

عندما تستنشقين الهواء تتحرك عضلة الحجاب الحاجز الموجودة أسفل صدرك للأسفل كما تتحرك أضلاعك للخارج.. وهذا يترك فراغاً كافياً داخل صدرك ليجعله أكبر ويسحب الهواء داخل الرئتين.. وعندما تدفعين الهواء خارج صدرك تعود عضلة الحجاب الحاجز للارتفاع كما تعود أضلاعك للداخل لتقوم بدفع الهواء خارجاً..



إنها عملية سهلة.. ولكنها في الوقت نفسه معقدة ألا تتفقين معي في هذا!!


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
بلبل.. إنها الطائرة الشبح را!!!!ئعة
أعرف.. وسعرها مرتفع أيضاً.. مئة قطعة نقدية
من أين لك هذا يا بلبل..؟
تكبدت عناءً كبيراً للحصول عليها.. اسمعني يا صديقي
مرة رأيت الصحون المتسخة في المطبخ فغسلتها..فأعطتني أمي قطعة نقدية
وفي اليوم الثاني رأيت مكتب أختي ميمي في فوضى عارمة فرتبته
فأعطتني ميمي قطعة نقدية وهكذا أصبح معي قطعتان
ثم رميت القمامة فأعطتني أمي قطعة نقدية وهكذا أصبح معي ثلاث قطع
وبعدها..؟
وبعدها جاء العيد..
فأعطاني جدي مئة قطعة نقدية فاشتريت بها الطائرة
12


الصديقات
Arabian Friends®
عام جديد...
أنت والصديقات
NewBoy © 2009. All rights reserved.
NEW BOY

تسالي

حزازير:

١ لدى سامي آلة حاسبة تستطيع جمع ٢٤٠ مليون رقم خلال ٤ ثوان، أما آلة علاء فتستطيع جمع ١٦٠ رقم خلال ثانيتين، لكن آلة نور تستطيع جمع ٢١٠ ملايين رقم خلال ٣ ثوان.. أي آلة حاسبة من الآلات السابقة هي الأسرع؟

٢ كرات علاء أكثر من كرات سامي بكرة واحدة، وكرات نصوح أكثر من كرات نور بواحدة، ولكن سامي وعلاء اشتريا عشر كرات أخرى أكثر من نور ونصوح، ومجموع الكرات التي اشتراها الأربعة ٦٠ كرة، فكم كرة اشترى علاء؟

٣ مات رجل وترك ١٠،٠٠٠،٠٠٠ ليرة لأرملته و٥ أولاد و٤ بنات.. ورثت البنات مبلغاً من المال بالتساوي وكل ولد ورث ضعف ما ورثته البنات والأرملة ورثت ثلاثة أضعاف المبلغ الذي ورثه الأولاد.. ما هو المبلغ الذي ورثته الأرملة؟



الأقلام:

بالطبع يمكنك وضع ٦ أقلام رصاص على الطاولة بهذه الطريقة بحيث يلامس كل واحد منها اثنين من بقية المجموعة كما هو مبين في الشكل.. هل تستطيعين وضع هذه الأقلام الستة على الطاولة بحيث يلامس كل واحد منها كل الأقلام الباقية؟..

ساعي البريد:

على ساعي البريد اليوم أن يسلم رسائل إلى ٦ بيوت.. (أ) و(ب) و(ت) على اليسار و (هـ) و(و) و(ي) على اليمين.. وللأسف هذه البيوت ليست متصلة مع بعضها بطريق مباشر.. ولهذا على ساعي البريد الالتفاف حول البيوت المرقمة من (١) إلى (٦) المبينة في الشكل.. سيبدأ من البيت (أ) الموجود في الأعلى على اليسار وسينتهي عند البيت (ي) الموجود في الأسفل على اليمين.. ما هي أقصر الطرق التي يمكنه اجتيازها ليسلم رسائله لهذه البيوت الستة..



تكواندو وجوائز:

أربعة طلاب تكواندو، كل واحد منهم معه حزام بلون معين ومدرب مختلف وكل واحد منهم فاز بجائزة بمناسبة مختلفة.. باستخدام الأدلة الموجودة أدناه.. هل تستطيعين معرفة اسم كل واحد منهم ومدربه والحزام الحائز عليه والجائزة التي حصل عليها؟.. مع العلم أن أسماء المدربين: (رباح - لبنى - عارف - ابراهيم)، والجوائز هي: (الوطنية - الشعلة - الأشبال - النخبة)، وألوان الأحزمة هي: (أبيض - أصفر - أزرق - أسود)..

١. مدرب علاء ليس أنثى
٢. لم يحصل سامي ولا لمى على الحزام الأسود
٣. الحزام الأبيض جعلها تربح جائزة النخبة
٤. طالب السيد رباح حائز على الحزام الأسود
٥. السيد عارف مدرب الطالب الذي حاز على الحزام الأزرق
٦. طالب السيدة لبنى ربح جائزة الوطنية
٧. سهر لم تدخل أبداً في مباراة لنيل جائزة الشعلة
٨. جائزة الوطنية ربحها إما علاء أو سامي
٩. الحائز على الحزام الأصفر يبدأ اسمه بحرف السين
١٠. سهر هي تلميذة السيد رباح

	المدربين	الحزام	جائزة
سامي			
علاء			
سهر			
لمى			



بيت الأشباح!!!

فكرة وسيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود

في الحلقة السابقة قررت صديقاتنا أن يقضين الليلة في البيت الغامض حتى يثبتن لأهل القرية أنه خال من الأشباح فما الذي سيحدث ياترى؟




كح كح كح...
الأتربة تملأ المكان، علينا أن نجدد الهواء
غريب.. لا أجد معطفاً.. القرية باردة جداً ولا سيما أعلى الجبل هنا.. وأم تفاحة قالت إنهم قتلوا في الشتاء.. أمر غريب فعلاً..
لا بد أنه الهواء
كاد يسبب لي السكتة
لنستكشف غرفة الطبيب وزوجته
أنا سأنام في هذه الغرفة.. إنها جميلة
هناك دم على السجادة.. لا بد أن الدكتور قتل هنا قريباً من مكتبه



غريب.. لا يوجد معاطف هنا أيضاً..
أظن الأم مع رضيعها قتلت هنا.. يا لها من قصة حزينة
أسمع ضحكات طفل رضيع
العلم ينفي وجود الأشباح
فعلاً.. إنه شبح الصغير
فعلاً.. أحدهم يريد أن يخيفنا
ستحول هذا البيت لمدرسة لتدب فيه الحياة من جديد
احدهم ينقر على الباب
ربما تكون أمي
أسمع صوت خطوات تنزل الدرج
لا أحد هنا
لنلحق بها فوراً


اتجهت الخطوات نحو المطبخ ثم سكتت
أشم رائحة خبز ساخن
فعلاً..
إنها الأشباح.. لا بد أنها تتناول غداءها هنا
ليس في المنزل مصباح واحد غير مكسور..
حسناً سنذهب الآن ونعود في الصباح الباكر مع المصابيح
وفي الصباح
مشغول بالي عليكن يا بنات.. أرجوكن لا تذهبن إلى بيت الأشباح ذاك
نحن بخير يا خالة .. لا تخافي.. وجدنا مقبرة تضم أهل البيت.. أود فقط أن أسألك.. من دفنتهم هناك؟
حسناً.. إنه.. شداد.. عندما وجدهم مع باقي أهل القرية مقتولين أصر هو أن يدفنهم.. مع أنه مريض بالسكري
أحمد..أخبرني هل يذهب جدك أحياناً لبيت الأشباح؟
مرة تبعته هناك..
ورأيت المقبرة.. ولما شاهدني ضربني بعصاه..
لمن هذين القبرين يا أحمد؟ ومن هذا الرجل؟
إنه أخو جدي شداد..
وهذان هما زوجته وابنه الوحيد..
دعستهما سيارة الدكتور عوني خطأً..
لا بد أن شداد قتل عائلة الطبيب انتقاماً لعائلة أخيه..
ولا بد أنه أحاط البيت بالأساطير حتى لا تكتشف الشرطة الدلائل ضده..

قصة قصيرة

قصة: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي

تلك الرائحة .....



لكل واحدة منهن -صديقاتي- رائحة!
رائحة خاصة.. تطير مع خصلات شعرها.. تندس بين كتبها ودفاترها.. تخرج من حافظة أقلامها.. تسكن طيات ثيابها.. تأتي معها وتذهب معها.. رائحة هي رائحة بيتها! رائحة القهوة في صباحه.. رائحة الكعكة تطهى على مهل في مسائه.. رائحة مسحوق الغسيل الذي تستعمله أمها.. رائحة عطر الحلاقة الذي يستعمله أبوها.. رائحة الشطائر التي يحملها إخوتها في حقائبهم.. رائحة.. هي رائحة بيت! وأتساءل دائماً..
أي رائحة هي لي؟! أهي رائحة بيت أبي..
أم بيت أمي، أم بيت جدتي؟!

في بيت أمي أبيت ثلاثة أيام في الأسبوع..
وهناك لا رائحة سوى رائحة العطر النفاذ لابنة زوجها (أختي)! أنام في غرفتها على الكنبة الإضافية التي تتحول إلى سرير، أستعمل الملاءات المحفوظة في خزانتها والمضمخة بعطرها..
عندما تُطفئ أختي الأضواء وتطلق آخر تحذيراتها لي بألا تسمع صوتي أصمت وأحملق في الفراغ المضاء بنور أحمر خافت، فيبتسم لي حامل "الغيتار" الذي يرقص في الصورة على الجدار.. ويسيطر عليّ خوف من أن يشتد حماسه فيقفز ليكمل رقصته أمامي خارج الجدار! فأشد الغطاء على وجهي.. لكن رائحة العطر تزكمني فأزيح الغطاء وأعاود النظر إلى الجدار من جديد.. وتعاودني مخاوفي.. إلى أن يغلبني النعاس فأنام! الليالي الثلاثة الأخرى أبيتها في بيت أبي.. على الكنبة التي لا تتحول إلى سرير في غرفة الجلوس! من خزانة الأشياء القديمة التي ينتشر بينها النفتالين تحضر لي زوجة أبي منامتي و ملاءة النوم الخاصة بي!



طوال الليل أظل أناوب
بين رأسي وقدمَيّ للتدثر
بالملاءة.. فملاءتي تلك
هي نفسها التي كانت لي مذ
كنت في سن الرابعة! وطوال
الليل أظل أقاوم إحساسي
بالبرد وإحساسي بأني حشرة عث
تصارع رائحة النفتالين! في بيت
جدتي أمضي عطلة الأسبوع.. في
بيتها رائحة مازوت معلقة في هوائه
بخيوط رفيعة لا تبارحه صيفاً أو
شتاءً! على سريرها الذي يصرّ طوال
الليل وتحت أغطيتها الثقيلة العتيقة
أغط في نوم عميق.. وأظل أتساءل؟
ترى أين بيتي؟ وأي رائحة هي
رائحتي؟! ربما لن أصل إلى جواب
اليوم.. لكنني أستطيع أن أحلم بأن
أولادي ستكون لهم رائحة خاصة..
تلك الرائحة التي لو كان لها شكل
لكانت كرسم طفل على ورقة
بيضاء لبيت له قرميد أحمر
ونوافذ بستائر مزركشة ومدخنة
تعلوها غيمة وشمس صفراء مبتسمة
وشجرة تفاح بجانب البيت وعشب
أخضر!.. تلك الرائحة التي لو كان لها
اسم لكان.. مودة!

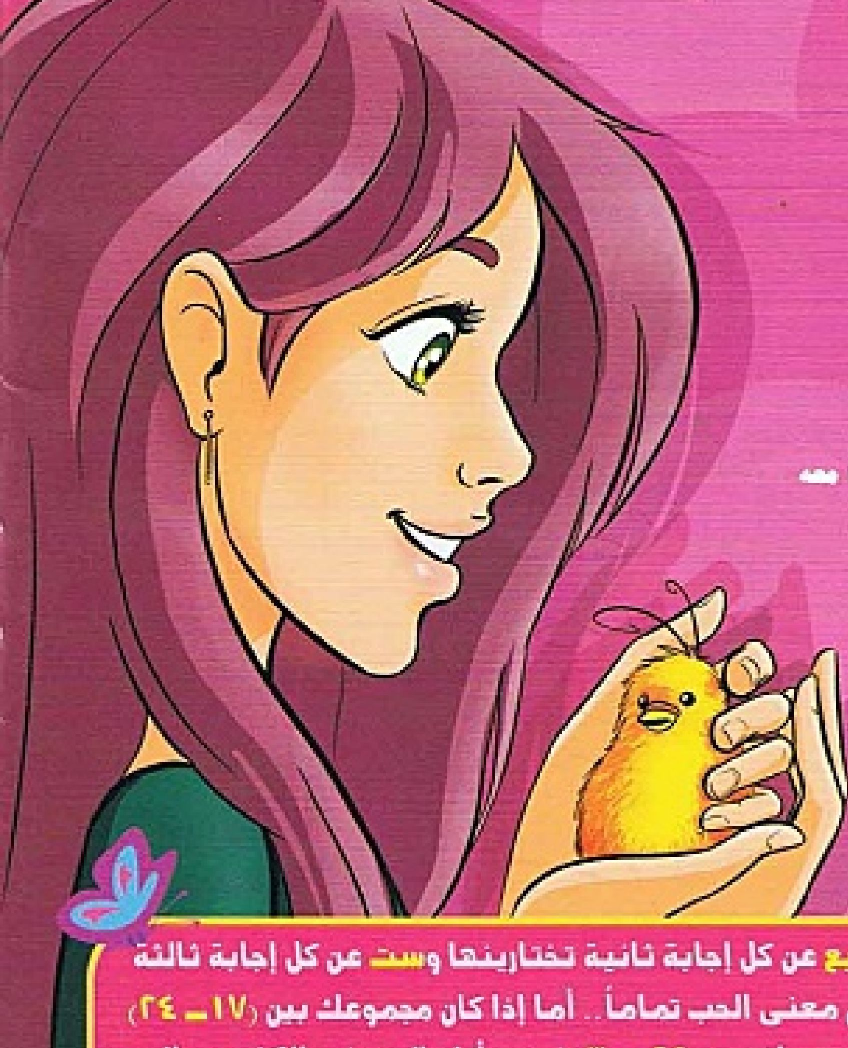
هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تعرفين معنى الحب؟

هل اعتقدت يوماً أنه ما من أحد في الدنيا يحبك؟
ولماذا تعطين أختك حصتك من البطاطا المقرمشة مع أنك تتضايقين كثيراً من تصرفاتها؟
وهل أنت متأكدة أنك ستظلين تحبين صديقتك المفضلة للأبد؟
وكيف يرتمي أخوك على والدتك لحظة دخولها للمنزل مع أنها تركته لساعات؟

حتى نجيب على هذه الأسئلة علينا أن نعرف معنى الحب ولذلك قامت فتيات هيدروجين بطرح هذا الاستقصاء للرأي:



اعتقدت فتيات الصف أنني وشيت بهن للمديرة فخاصمتني وجعلن صديقتي المفضلة تختار بيني وحدي أو بينهن جميعاً.. فاختارتني أنا

- ربما لأنها تحبني
- أو لأنني مظلومة
- أو لأن الباقيات لا يعجبنها أبداً

صديقتي المفضلة عندما أصاحبها أستمتع

- ربما لأنني أحبها
- ربما لأنني أستفيد من صحبتها
- أو ربما لأنها دائماً تفاجئني بأفكارها

ترى هل تحبني أمي كثيراً

- بالطبع .. كم تنفق من الوقت برعايتي
- نعم لكنها تحب أخي الصغير أكثر لأنها تمضي كل الوقت معه
- لا .. والدليل أننا نتشاجر طوال الوقت

أحب أبي

- لأنه رجل عظيم
- لأنه يحبني كثيراً
- لأنه يرعاني

خالي عندما يدخل لمنزلنا أترك كل ما في يدي فوراً وأجالسه

- ربما لأن كل ما فيه يعجبني
- أو ربما لأنه لطيف معي
- أو ربما لأن حديثه يشدني

ضعي لنفسك **علامتين** عن كل إجابة أولى تختارينها و**أربع** عن كل إجابة ثانية تختارينها و**ست** عن كل إجابة ثالثة تختارينها إذا كان مجموعك بين (١٠ ـ ١٦) فأنت تعرفين معنى الحب تماماً.. أما إذا كان مجموعك بين (١٧ ـ ٢٤) ففكرتك عن الحب ليست واضحة تماماً.. وأخيراً إذا كان مجموعك بين (٢٥ ـ ٣٠) فيبدو أنك لا تعرفين الكثير عن الحب.

أخطاء شائعة عن الحب

أجرى كاتب يكتب عن الحب استقصاء للرأي في إحدى الجامعات يسأل فيه الطلاب عن الحب فجاءت أجوبتهم تقريباً على الشكل التالي:

٤٠٪ يعتقدون أن كل الأشخاص الذين تحبينهم تشعرين نحوهم بالانجذاب
٢٠٪ يعتقدون أن الأشخاص الذين تحبينهم هم الذين تستمتعين بصحبتهم تماماً
٢٠٪ يعتقدون أن الأشخاص الذين تحبينهم هم الذين تكونين مستعدة لأن تغمريهم بالعطاء
٢٠٪ يعتقدون أن الأشخاص الذين تحبينهم هم الذين تشعرين معهم بالأمان وعندهم ولاء لك

في الحقيقة ليست كل إجابات طلاب الجامعة صحيحة...
فالرفقة الممتعة لا تعني وحدها الحب.. فأنت تستمتعين برفقة زميلة لك في الصف لأنها مرحة جداً وتمطر الجو بالنكات.. ولكنك في نفس الوقت قد لا تحبينها لأن لديها صفات سيئة..
والعطاء لا يعني وحده الحب... فأنت قد تغمرين بالعطاء جارتك العجوز المريضة فقط لأنها بحاجة إليك وليس لأنك تحبينها.. وولاء الآخرين لك أيضاً لا يفرض عليك أن تحبيهم.. ألا تشعرين أحياناً أنك تحبين فتاة في صفك مع أنها لا تعيرك أي اهتمام؟

فما هو الحب إذاً؟؟

الحقيقة انك فعلاً تحبين شخصية ما إذا توافرت فيها ثلاثة شروط هامة:

١ أن تشعري نحوها بالانجذاب والقبول.. فهناك مغناطيس يشدك إليها بمجرد أن تكوني معها، وهناك قبول عام لأكثر صفاتها، صديقتك المفضلة إذا تكلمت أعجبك كلامها وإذا خرجت بفكرة تجدينها معقولة.. وعلى العكس لا يمكنك أن تحبي معلمة في مدرستك مثلاً إذا كنت تنفرين من طريقة كلامها أو مزاحها أو إذا كانت خلفيتها وثقافتها وطريقة تفكيرها لا تعجبك البتة!

٢ أن تكون الشخصية التي تحبينها جيدة بشكل عام، لأنك لن تتقبلي الشخصيات الشريرة أو السيئة أو التي تشع حقداً على من حولها.. هل سمعت عن إنسان عاقل أحب الشيطان مثلاً؟

٣ أخيراً أنت تحبين شخصية ما: عندما تجدين نفسك حريصة على أن يكون كل ما تقدمينه إليها ينفعها.. فإذا أحببت أن تقدمي لها هدية تفكرين كثيراً: ما هو الشيء الذي يسرها، وإذا طلبت نصحك، قدمته لها بإخلاص حتى لو خفت ألا تتقبله منك.. أما في تصرفاتك معها، فأنت تحاولين غالباً ألا تسيئي إليها..

وإذا كانت هذه شروط الحب الثلاثة فهناك أيضاً فيتامينات تقويه..
كأن تسمحي لصديقتك التي تحبينها أن تختلف عنك وتحافظ على استقلاليتها حتى لو كنت تفضلين لو شاركتك كل أفكارك، وأن تعبري دوماً عن حبك ولا سيما لوالديك وأخوتك.. عن حبك الشديد بكل من الكلام الصريح واللفتات الحلوة..

دون الحب.. ما أصعب الحياة!!

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

تعالي أدلك على طريقة تغنيك عن إتلاف زوايا صفحات الكتب عند ثنيها لتتذكري الصفحة التي وصلتي إليها أثناء قراءتك..

تعالي نصنع دالة كتاب خاصة بك من القماش..

ستحتاجين إلى :



- قطعة من القماش بقياس (١٠ X ١٩) سم طولاً، مقص، صمغ،
- شريطة ملونة (دانتيل أو شيفون)، زهرات صغيرة للتزيين..

١

ابدئي بوضع القليل من الصمغ على عرض المستطيل من الجهة الخلفية ثم قومي بثني مسافة نصف سم من طرف المستطيل وألصقيه جيداً



٢

ثم ضعي كمية من الصمغ على طول الثنية السابقة



٣

والآن اثني ثلث قطعة القماش عرضياً وألصقيها ثم اثني الطرف الآخر بنفس المسافة وألصقيه فوق الطرف السابق لإغلاق المستطيل واتركي مسافة بسيطة في آخره دون لصق لتثبيت الشريطة





٤

قصي شريطاً بالطول الذي تفضلينه وألصقيه على الجهة الخلفية لدالة الكتاب في المكان الذي تركته مفتوحاً وقومي بإغلاق الفتحة فوق الشريط بشكل جيد



٥

في النهاية ضعي قليلاً من الصمغ على الزهرات ثم ألصقيها بشكل متناسق على الجهة الأمامية لدالة الكتاب..



تستطيعين صنع عدة أشكال من دالة الكتاب هذه وباستخدام أشكال متنوعة من القماش..

إذا كان لديك قماش ملون ومزين برسوم ملونة.. قومي بعمل الخطوات السابقة ثم ابدئي بوضع لمستك الخاصة عليه وباستخدام الوان الرسم على القماش زيني الرسوم الموجودة على القماش..



لديك الآن دالة كتاب قماشية

جميلة تستخدميها أثناء القراءة..

ووداعاً لزوايا الكتب المهترئة..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أنا من أغرب المخلوقات التي يمكن أن تقرئي عنها وقد اعتاد الناس على إطلاق اسم (سمكة النجم) علي.. ولكنني لست سمكة على الإطلاق فأنا من نادي شوكيات الجلد الذي ينتمي له قنفذ البحر وخيار البحر وزنبق البحر والدولار الرملي كما أنني عضو مهم فيه.. عندما أولد يكون شكل جسمي متناظراً تماماً - أي جانبي الأيمن يطابق تماماً جانبي الأيسر - ومن ثم وبشكل تدريجي أطور خمسة أجزاء متشابهة أو أكثر..

أما الجزء الأهم والخطير في شخصيتي والذي لن تصدقيه هو مرونتي المدهشة.. فأنا قادر على إعادة بناء الأجزاء المفقودة من جسدي..

لا تتسرعي.. فأنا لا أعيد جزءاً صغيراً فقدته بل عندي القدرة على بناء نفسي من جديد طالما بقي مني رجل واحدة وخمس جسمي.. أنت محقة.. لم يبق مني شيء تقريباً..

ولكن الحمد لله أنني أستطيع إعادة أجزائي الضائعة هذه خلال سنة تقريباً.. ربما أخذ شفائي وقتاً طويلاً.. ولكن في النهاية أعود كما كنت هل تستطيعين أنت ذلك؟ أشك في هذا!!



هل تعرفين ما هو الحيد
البحري؟ إنه سلسلة من الصخور أو
الرمال التي تتراكم فوق بعضها لترتفع حتى
تصبح قريبة من سطح الماء...
سلسلة من الصخور؟ بل من الشعاب المرجانية التي
أشكلها أنا.. بل إنني أشكل أضخم حيد بحري على
سطح الأرض والموجود على شواطئ استراليا مع أنني من
أصغر المخلوقات على وجه الأرض.. نعم تناقض خطير
ولكنه صحيح.. بالتأكيد من حقك أن تعرفي من أنا؟
اسمي البولب المرجاني وما أفعله هو أنني آخذ المواد
الكيميائية من البحر وأحولها إلى حجر.. أبني به جداراً حول
نفسي وهذا الجدار هو هيكلي العظمي ولكنه هيكل خارجي..
وعندما أموت يبقى هذا الهيكل وتأتي البوالب الجديدة
لتبني هيكلها الجديد فوق الهياكل القديمة.. ومع الوقت
تنمو هذه الهياكل وتنمو وتنمو حتى تشكل حيداً
بحرياً ضخماً.. أعرف ماذا ستقولين.. أنا لا
أشكله وحدي بل الملايين معي.. ولكن في
النهاية تبدو الأمور رائعة أليس
كذلك؟

هذه حياتي

تأليف: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق - تلوين: محمد أبو عرابي

لعيدنا طعم آخر



هالله هالله يا رمضان.. هكذا يكرر والدي في الأسبوع الأخير من رمضان في كل عام مودعاً إياه.. ولطالما أحزنتني هذه العبارة.. رمضان يأسرني بسحره الخاص وسكينته التي تعم.. حتى أتمنى ألا ينتهي أبداً.. ولطالما قلت لنفسي إن الله جعل العيد يأتينا بعد رمضان حتى ننسى حزننا لفراقه!! دوماً على الفضائيات أرى الزينات في الأعياد تنتشر لتملأ الشوارع والبيوت.. وأرى المحال يملؤها المتسوقون الذين يحملون الهدايا بالأكوام.. لطالما أثارت هذه اللقطات غيرتي.. وهذا العام قررت أن أجعل عيدنا نحن أيضاً شبيهاً بتلك الأعياد التي تعرضها لنا الشاشات.. استدعيت ياسمين وندى فتشجعتا للفكرة.. ودخلنا إلى مقر العمليات في غرفتي لنضع الخطوات التي ستجعل عيدنا مملوءاً بالهدايا والزينات وإن هي إلا ساعة حتى كانت ورقة المهام بأيدينا:

- الأولوية لترتيب منازلنا وتنظيفها وتلميعها
- الكهربائي سيزين لنا الشرفات والحديقة بالأنوار الماسية
- ستكون ملابسنا كلها جديدة ابتداءً من بكلات الشعر وانتهاءً بالحذاء
- سنعلق الزينات على جدران غرفة الجلوس وستتدلى من سقفها
- سيخرج من الفرن أنواع الحلويات والكعكات اللذيذة
- ستزين السيدة في متجر الشوكولا لكل منا طبقاً كبيراً بأنواع الشرائط وتملؤه بالشوكولا
- سيملأ بائع الورد بيوتنا بالورود وسنختار شكل الباقات من مجلات الورود
- روائح الطيب والعطور ستملأ الغرف
- سنجمع "العيادي" قبل العيد هذا العام وبها نشتري الهدايا ونكومها لنفتحها مع أسرتنا في صباح العيد دخلت أمي علينا لتمضي بعض الوقت معنا..

ضحكت كثيراً للفكرة وأحبتها ولكني قرأت في عينيها كلاماً لم تبح به على لسانها

"ما الأمر أمي"؟

"أبداً.. كل هذه الأفكار رائعة لكل الأعياد.. لكن.. لعيد رمضان طعماً آخر"..

"أمي.. وأي طعم للعيد أحلى من هذا"؟

ندى: نحن نستحق أن نفرح بعد كل هذا الصوم الطويل

ياسمين: والصلاة الطويلة كل يوم بعد العشاء

فلة: وتجهيز الطعام للمفطرين في المساجد



أمي: "بالطبع.. بالطبع.. أنتن محقات.. أنتن تستحققن الفرح بعد التعب.. وإذا كان ما تخططن له سيجلب لكن الفرح الحقيقي فلا بأس.. على كلٍ، أنتن ما زلتن صغيرات على أن تفهمن قصدي.. أنا أؤيد خطتكن وسأساعدكن على تحقيقها"..



وبالفعل كانت
الأيام التي
تلت أشبه
بمعسكر للعمل..
كل منا أخذت ورقة
معامها وابتدأنا
ننفذها بنداً بنداً
ثم نشطبها من
القائمة واحدة تلو
الأخرى.. ولم تأت ليلة
العيد إلا وبيوتنا
كالعروس ليلة عرسها..
يملؤها الفرح والزهور
والعطور والزينات..

وعندما عدت مع أسرتي صباح اليوم التالي من صلاة العيد ودلفنا إلى غرفة الجلوس كان همي الأول أن أصور بدراً ونوراً وانطباعاتهما.. ليت بإمكانكن مشاهدة التسجيل لترين فرحتهما.. ملأت الجو أصوات ضحكاتهما وصرخاتهما.. ولا سيما عندما جاءت لحظة فتح الهدايا.. كنت سعيدة حقاً لسعادتهما.. وهكذا أمضينا بقية أيام العيد.. مملوءة بجميع أنواع النزهات والمتع التي لطالما حلمت للعيد أن يحملها لنا.. ولكن.. سبحان الله في اليوم الأخير من العيد لم يبق للأشياء الألق ذاته الذي كان لها في اليوم الأول.. هل يمكن للإنسان أن يمل المتع؟؟!.. شيء عجيب حقاً!!.. كنت أفكر بهذا عندما اقترحت علي أمي أن نزور قريبةً لها مسنة ومريضة ولا أدري كيف وجدت نفسي أوافق فوراً! دخلنا بيتها الصغير فوجدنا المكان تعمه الفوضى والأوساخ وتفوح منه رائحة المرض.. لقد كان زوجها يعتني بكل شيء ولكن المسكين تقاعد لكبر سنه مما سبب له الاكتئاب فأهمل المنزل ولازم سريره هو الآخر!!

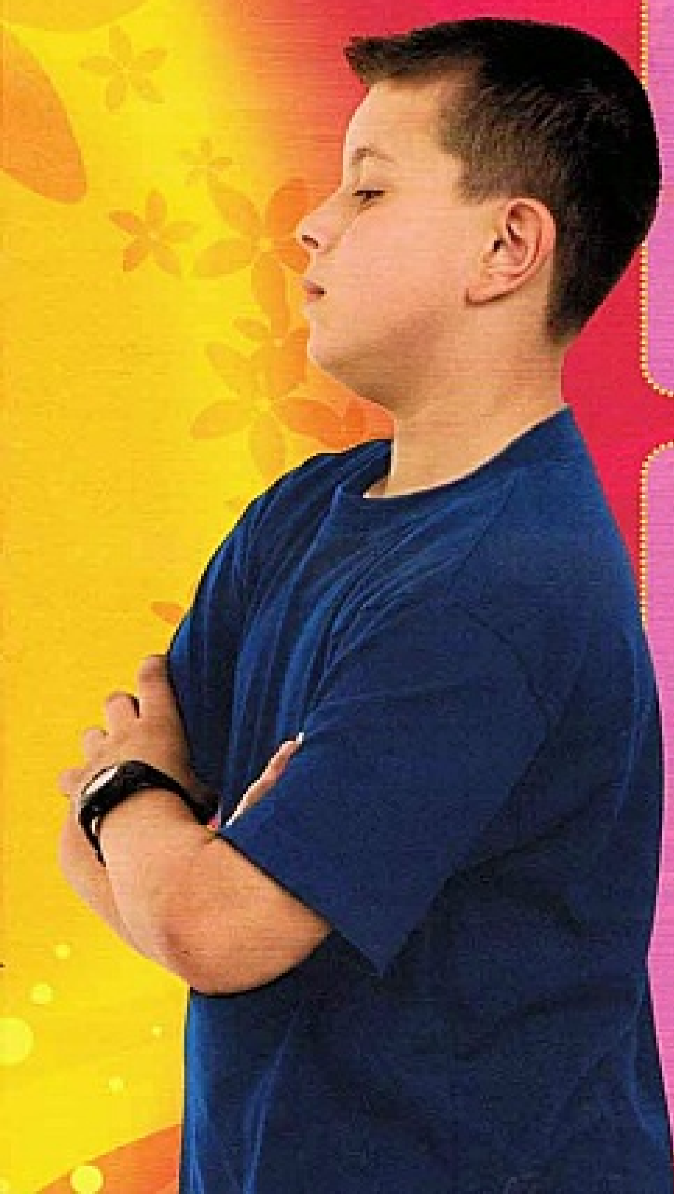
فرح الاثنان كثيراً لرؤيتنا ولكن لم تتمكن المسنة من الوقوف لتسلم علينا لأنها تعاني من الدوخة فقد تناولت دواءها مرتين بدلاً من واحدة!.. وبعد قهوة سريعة شمرت ووالدتي عن سواعدنا وابتدأنا حملة لتنظيف المكان.. غسلنا الصحون وفتحنا النوافذ وشطفنا المكان ونفضنا الأسرة.. ثم انشغلت أمي بتحضير الحساء لهما بينما أخذت أنا أوزع لقريبتنا حبات الأدوية اليومية على حجرات بلاستيكية صغيرة عليها التاريخ حتى لا تخطئ بتناوله مرة ثانية.. أما زوجها فقد هاتفت لأجله والدي وتكفل بإيجاد عمل بسيط له يتناسب مع سنه ويخرجه من اكتئابه.. لقد كانت فرحة الزوجين بنا ودعاؤهما لنا يفوق التصور.. ولكني كنت متأكدة من أمر واحد.. لقد كانت فرحتي أنا بسرورهما أعظم بكثير.. غادرناهما فأمسكت أمي كفي بكفيها ونظرت بعينيها الدافئتين في عينيَ وقالت: "أرأيت يا فلة.. لعيد رمضان طعم آخر..

طعم خاص لا يعرفه إلا من مسح دمعة لأخيه!"..



أختي الصغرى حساسة ومثالية

الآنسة فلة المحترمة.. اسمي طارق وأنا أكتب لمجلتك هذه الرسالة بعد أن أخبرتني أختي بأنها اشتكت إليك من إزعاجي المتواصل لها، ومن العدل أن تسمعي وجهة نظري أنا أيضاً حول الموضوع..



أختي الصغرى تزعجني بالقدر الذي أزعجها به، فهي تظن نفسها كاملة وتظن أن كل النواقص في أنا، والأسوأ من هذا أنها تعتقد أن إصلاح عيوبي هو مسؤوليتها هي بالرغم من أنها تصغرني بعامين!

في الصباح وبدلاً من أن تقول لي صباح الخير تبدأ يومها بكلمة: رتب سريرك وخذ حمامك الصباحي فوراً.. رائحة غرفتك فظيعة.. وإذا أخذت حماماً تتهمني بالإسراف وهدر الماء الساخن.

وما إن أفتح التلفاز لأشاهد المباريات حتى تقفز وتقول: "أخفض صوت هذه الجماهير المزعجة، ألا ترى أنني أتحدث على الهاتف؟".. مع العلم أن مدة مكالماتها الهاتفية تتراوح بين الساعة والساعتين.

أما إذا هممت بالخروج من المنزل فتسرع لتقول لي: "لا تعد بعد العاشرة حتى لا ينزعج والديَّ!" وكأنها مسؤول مراقبة الدوام في منزلنا!

ولا أكاد أخرج من غرفتي حتى تسارع وتقول: "عد وأطفئ النور والمكيف.. لماذا تنساهما دائماً؟"..

أما إذا تكلمت على جوالي فتذرع الغرفة أمامي ذهاباً وإياباً وهي تغلي وتفور وتقوم بحركات مضحكة وتقلب جيبيها خارجاً لأفهم منها أن علي أن أنهي مكالمتي حتى لا تنتهي وحداتي..

ولكن حقاً أسوأ ما يزعجني فيها أنني ما أكاد أجلس قليلاً إلى حاسوبي ألعب حتى تمد رأسها من باب غرفتي وتقول بتكبر: "أمسك كتاباً في يدك خير لك من أن تضيع عمرك في سلة المهملات"..

وعندما تدعوني أمي للعشاء وأخبرها أنني تعشيت مع أصدقائي تهز أختي رأسها بيأس وتقول: "طعام السوق غير صحي، عندما تمرض ستتذكر كلامي".

أما الطامة الكبرى فهي عندما أحتاج أحد أغراضها التي تذلني بها حتى قبل أن أتمكن من استعارتها.. ولن أنسى يوم انقطعت سماعتا جوالي فاستعرت سماعتيها فأخذت تعقمهما بالكحول والكولونيا بعد أن أعدتهما لها وكأن القمل يملأ رأسي!

وما إن أرد لها إزعاجها المتكرر لي حتى تملأ الدنيا بكاءً وصراخاً بصوتها الحاد ذي الطبقة الرفيعة فيأتي أبواي ويوبخانني دون أن يعلما أنها هي من أوصلنا للشجار! إن نصحها المتكرر لي يجعلها تبدو مملة جداً وكأنها جدتي.. وما يجعلها تبدو مملة أكثر أنها تكره المرح! فلا أكاد أمزح معها في شيء حتى يبدأ إعصار "كاترينا" فتفيض الأمطار ويهيج البحر!! أمزح مع أصدقائي الشباب بقنابل نووية كل يوم مئة مرة فيضحكون وهذا ما يجعل الحياة مثيرة..

أنا لا أنكر أنها حنون علي، وأنها تحبني وتحب مصلحتي، إنها فقط لا تعرف كيف تصادقني!!

شكراً لحسن استماعك وأرجو منك النصح.

السيد طارق المحترم، أشكر لك ثقتك بالمجلة، وأنا أفهم الآن وجهة نظرك، ولكن اسمح لي أن أعلق على بضع نقاط..من المعروف أن الفتيات أكثر اعتناء بنظافتهن وترتيبهن من الشباب، إنها لا تتعمد أن تشعرك بأن أشياءك متسخة ولكنها تحب أغراضها البسيطة وتحب المحافظة عليها نظيفة مرتبة فلا تشعر بأنها تهاجمك شخصياً..

أما بالنسبة لنصائحها المتكررة فإن الله تعالى خلق بين الإخوة مودة تدفعهم لأن يتناصحوا فيما بينهم، إنها حريصة على وقتك ومالك وصحتك وعقلك، وهذا شيء يدعوك للفخر وليس للانزعاج، عليك فقط أن تساعدها على استبدال طريقة ألين وأذكى بطريقتها المملة المباشرة، قل لها العبارة التي تفضل سماعها مثلاً: "الماء ساخن لمن يود الاستحمام".. "إذا عدت باكراً سنسهر معاً على "الفيلم"".. "سأعد لك شطيرتك المفضلة إذا قررت العشاء اليوم في البيت".. وهكذا توصل لك فكرتها برفق، ولكن لا تأمل منها أن تدعك وشأنك دون أية نصائح، فنحن الفتيات أعدنا الله لتربية الأطفال وزرع فينا النزعة للتعليم، فنحن نميل بالفطرة لنصح من حولنا بعكس الشباب الذين قد يكترثون لأمورهم الشخصية أكثر من إصلاح من حولهم.. حاول أن تستثمر محبتها لك في بناء صداقة حقيقية تدوم بينكما.



أما بالنسبة لمفهومك للمرح فهو بحاجة للتعديل، وأنا أستعير جملتك: "أنا أمزح مع أصدقائي الشباب بقنابل نووية كل يوم مئة مرة فيضحكون".. فأنت قلت بلسانك: "أصدقائي الشباب".. الشباب مختلفون عن الفتيات، ما يجده الشاب مضحكاً قد تجده الفتاة مؤلماً أو مقززاً، تذكر أن رسولنا صلى الله عليه وسلم شبه الفتيات بالزجاج لشدة رقتهن، ولو كانت أختك فظة كأصدقائك الشباب لما راق لك ذلك.

أشكر لك ثقتك وتحية لك من مجلة فلة

تسالي

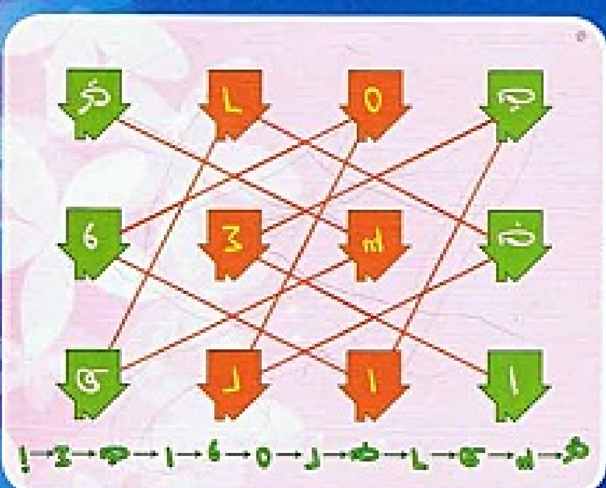
ترجمي لتعرفي:

C	A	T	B	A	I	O	O	N
S	S	U	N	S	U	G	A	R
C	D	O	N	J	E	R	R	Y
H	O	S	I	S	T	E	R	M
O	L	E	I	T	W	S	D	A
O	L	R	O	O	M	A	A	P
L	B	R	O	W	N	N	E	I
Y	E	L	L	O	W	D	R	N
M	O	O	N	H	W	I	N	D

عليك في هذه اللعبة معرفة معاني الكلمات الموجودة هنا باللغة الانكليزية ثم شطبها من الجدول وسيبقى لديك (٥) أحرف رتبيها.. الكلمة المفقودة هي لون.. ما هو هذا اللون يا ترى؟

قطة - اسم الفأر صاحب توم - خريطة
مدرسة - بالون - سكر - شمس - ريح
لعبة - أخت - على - قمر - رمل - في
بني - أصفر - يقرأ - غرفة

الحلول:



white

يُحكى أنّ

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

كيف ترتب سيدة الأناقة خزانتها

هل تحتاج خزانتك إلى خريطة؟

فازت سيدة الأناقة بملابس مجانية كثيرة من المتجر وحان الآن وقت ترتيبها في الخزانة ورغم أننا قد نظن أنها ستدس الملابس الجديدة في مكان الملابس القديمة التي تبرعت بها ولكن الموضوع ليس بهذه البساطة.. فلترتيب الخزانة أصول علمتها إياها جدتها الحبيبة، قائلة: "خزانة الصبية مرآة لشخصيتها" فلنتابعها معاً..

١

قامت أولاً سيدة الأناقة بتفريغ خزانتها بالكامل من كل الملابس، ثم بخفة قامت بمسح كامل رفوفها وأبوابها ودروجها بممسحة رطبة بالماء ثم ألحقتها بأخرى جافة

٢

وباعتبار أن الطقس ربيعي وسيتحول لصيفي فقد قامت أولاً بإبعاد جميع الملابس السميكة جانباً استعداداً لتنظيفها

٣

ثم قامت بجمع "البناطيل" معاً وطوت كلاً منها ثم علقتها على العلاقة ووضعتها على الأنبوبة السفلية القريبة من الأرض (وبالطبع لم تنس أن تغلق السحابات) كما جمعت "الكنزات" والقمصان و"الجاكيتات" ووضعتها على الأنبوبة العلوية فوق "البناطيل" بعد أن أغلقت أزرارها. بالطبع تمكنت من وضع "البناطيل" وفوقها "الكنزات" لأنها جميعاً ليست طويلة

٤

أما في الجهة الثانية من الخزانة فجمعت تنانيرها وفساتينها ووضعتها على العلاقات متدلية دون طي ثم وضعتها على الأنبوبة العالية فتدلت حتى الأرض

٥

أمام صديقاتها ترتدي سيدة الأناقة ملابس أكمامها ضيقة أو أكمامها قصيرة وهذه دوماً تختار لها الجهة اليمنى من كل أنبوب لذلك قامت بتفقد كل من الأنابيب الثلاثة (البنطلونات والكنزات والفساتين) وعادت وحشدت عن يمينها تلك الملابس أما في الأمكنة العامة فترتدي سيدة الأناقة ملابس عريضة وطويلة وهذه دوماً تختار لها الجهة اليسرى من كل أنبوب لذلك عادت وتأكدت أنها إلى يسار كل أنبوب وفصلت بين نوعي الملابس بفاصل بلاستيكي في منتصف كل أنبوب

٦

يلبس الإنسان ٢٠٪ فقط من ملابسه أكثر من ٨٠٪ من الوقت، لذلك قامت سيدة الأناقة بانتخاب الملابس التي ترتديها كل يوم ووضعتها على الرفوف التي على مستوى خصرها فما فوق لسهولة التناول اليومي والإعادة، أما في المنطقة التي أسفل خصرها فتشغلها الأدراج بدلاً من الرفوف حتى توفر على الشخص عناء الإنحناء على ركبتيه لإخراج الثياب. وفي هذه الأدراج وضعت سيدة الأناقة الحقائب وأغطية الرأس والأحزمة والأوشحة والنظارات والقفازات والملابس الداخلية

٧

على الرفوف السفلية الملاصقة للأرض وضعت أحذيتها بعد أن استبدلت برباط حذائها الرياضي رباطاً جديداً جعلت الحذاء يبدو جديداً.. أما الأحذية التي مازالت في علبتها فقد التقطت لها صوراً بآلة التصوير الرقمية "كاميرا ديجتال" وطبعتها على ورقة وألصقتها على العلبة لتعلم ما فيها

٨

تصفحت أعينها الملابس على الأنابيب وقامت بوضع كل بنطال من الأسفل مع ما يتماشى معه من "الكنزات" والقمصان في الجزء الذي يعلوه مباشرة

٩

كما قامت بتوحيد جهة كل العلاقات وانتزعت الأكياس التي تغلف بعض الملابس التي عادت من التنظيف الجاف فبعض المواد الكيميائية في الأكياس تتلف الملابس وتخنقها

١٠

وأخيراً قامت بكتابة قائمة بجميع محتويات خزانتها وبالطبع لم تنس أن تسجل محتويات سلة الغسيل وسلة الكوي وصنفتها تحت ٥ عناوين هي: ملابسي عند صديقاتي- ملابسي الرياضية- ملابسي المدرسية- ملابسي في الأمكنة العامة- ملابس الحفلات وألصقت الورقة على باب خزانتها من الداخل



بعد كل هذا العناء والتعب نظرت سيدة الأناقة بفخر نحو خزانتها الرائعة وتناولت سماعة التليفون وضغطت على رقم ثم قالت: "جدتي.. اشتقت لك.. ما رأيك أن تأتي لتشربي القهوة عندنا اليوم؟"

ابقي معي.. أنا ياسمين...

ماذا لو

كنا نعيش في عصر فرعون؟

فكرة: نور الزين - البلد: السعودية

كتابة: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




ولكننا سنشارك في بنائها أيضاً
وسنعمل عبيداً ككل الناس في عهد فرعون
عمل ومشقة دون توقف
تعب وجهد .. لا سيارات ولا رافعات
حر وقيظ ورمال .. لا مكيفات ولا حتى مراوح
وبعد يوم شاق .. كسرة خبز جافة في الغداء، والسرير هو الأرض ..
تك
وداعاً للمثلجات والطعام اللذيذ وسريري المريح والبراد والفرن والكومبيوتر.. و..و..و..و
لا! الحمد لله أنني أعيش في عصري هذا
الحمد لله .. حياة فرعون من التاريخ!.. والباقي منه آثار

شعري ينبض بالحياة

هل تريدين تفتيح خصلات شعرك
وإضافة بعض الإضاءة والحيوية عليه..
حسناً تستطيعين صنع لونك المفضل بنفسك.. كيف؟



إذا كنت شقراء

- إذا كنت شقراء مثل ياسمين أو كان شعرك بنياً فاتحاً أحضري بعض عصير الليمون أو اغلي بعض البابونج جيداً ثم اتركيه حتى يبرد..

- أما إذا أردت أن تضفي عليه ظلالاً حمراء رائعة.. استخدمي عصير التوت أو حساء الفراولة المخفف بالقليل من عصير الليمون..



استخدمت عصير التوت



إذا كنت شقراء



إذا كنت ذات شعر غامق

أما للشعر الغامق مثل فلة وندى فاستخدمي شاي الروزماري (إكليل الجبل) المبرد

والآن : حتى تبدو خصلات شعرك وكأنها تلمع بتأثير الشمس.. صبي لونك المفضل في وعاء صغير ثم غطسي فرشاة أسنان قديمة داخلها.. ثم ادهني الخصلات الباهتة خاصة تلك الموجودة حول وجهك مباشرة.. أما إذا أردت أن تضيفي اللون الفاتح على معظم أجزاء شعرك قومي بصب الشاي أو العصير في زجاجة لها (مرش أو رشاش) ثم قومي برش الطبقة العليا من شعرك بشكل خفيف.. والآن اجلسي في الشمس حتى يجف شعرك.. أو نشفيه بمجفف الشعر..



إذا كنت ذات شعر فاتح



إذا كنت ذات شعر غامق

- إذا شعرت بأن شعرك باهت.. اغسليه بخل التفاح ليصبح لامعاً..

- وإذا كان شعرك جافاً دلكيه بزيت الزيتون ثم اربطيه بمنشفة دافئة لمدة ١٥ دقيقة وبعدها اغسليه بماء دافئ واشعري بنعومة شعرك الرائعة..

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. صديقتي فلة..

أنا قمر محبتك من السعودية.. كنت أتابع المجلة باستمرار وقد عجبت من مشاكل الناس الكثيرة وأشكرك على المساعدة.. وأنا باستطاعتي أن أساعد الناس على حل مشاكلهم ولكن لا أقدر على حل مشكلتي وأريد منك المساعدة (ليست مشكلة ولكن مساعدة) أريدك أن تضعي لي جدولاً لتنظيم وقتي.. أنا أعود من المدرسة الساعة الواحدة ظهراً -علماً بأن عمري ١٣سنة- ثم أغير ملابسي وأذهب لتناول الغداء ثم أتابع التلفاز مع العلم أني لا أستخدم أجهزة أخرى أوقات المدرسة عدا التلفاز وفي الساعة الثالثة ظهراً أذهب لحل واجباتي والمذاكرة والساعة الرابعة عصراً أتابع برنامجاً على التلفاز والساعة السادسة مساءً أقوم ببعض التمارين ومن بعد صلاة المغرب أذهب إلى دروسي وليلاً أذهب للجلوس مع العائلة ثم أتناول العشاء والساعة العاشرة أذهب للنوم. أريد جدولاً يساعدني على تنظيم وقتي.

صديقتي الغالية قمر

قرأت رسالتك مرات عديدة لكنني لم أجد فيها ما يدل على أنك بحاجة إلى المساعدة، فأنت فتاة منظمة جداً، ولديك جدول واضح ومحدد، وقد قسمت النشاطات اليومية بشكل مثالي فخصصت أوقات محددة للواجبات المدرسية والدروس، ووضعت فواصل من الراحة بينها كي تتمكني من أداء واجباتك دون أن تشعري بالتعب، كما أنك تهتمين بصحتك الجسدية وتقضين وقتاً في آخر اليوم مع العائلة.

أنت تقومين بعمل ممتاز ورائع، ولا تحتاجين إلى مساعدة مني في وضع برنامج محدد. فعندما يضع الإنسان خطة أو برنامجاً لا يكتب فيه الكثير من التفاصيل لأن ذلك يستهلك الكثير من الوقت والطاقة. الهدف من وضع البرنامج هو تقسيم الوقت بشكل يضمن أداء الأعمال المطلوبة دون أن يشعر الإنسان بالضغط أو التوتر.

وعلى سبيل المثال تخيلي أنك لا تلتزمين بأوقات محددة في اليوم لأداء الأعمال المطلوبة فتعودين من المدرسة وتشاهدين التلفاز حتى تشعري بالملل، ثم تنظري إلى الساعة فإذا بها السادسة مساء وأنت لا رغبة لك بكتابة الواجبات، بل ترغبين بأداء بعض التمارين الرياضية، وبعد ذلك تكتبين واجباً واحداً لكنك تشعرين بالنعاس والتعب، فتشاهدين التلفاز وتنامين على الكنبة!!!!

أنت إنسانة منظمة ودقيقة يا قمر، وأنا أظن أنك ترغبين باكتساب مهارات أخرى تساعدك على استغلال الوقت وتنظيمه لتستفيدي من يومك، لكن الحل ليس بكتابة التفاصيل بل بتعلم مهارات جديدة، مثل مهارة تحديد الأولويات، وهي تعني أن تكتبي قائمة بجميع الأمور التي عليك القيام بها في اليوم الواحد، مثلاً:

كتابة موضوع التعبير، حفظ درس الجغرافيا، ممارسة التمارين الرياضية، متابعة برنامجي المفضل، الذهاب إلى طبيب الأسنان، شراء قلم جديد، اتصال بصديقة، غسل الحقيبة.

بعد ذلك عليك أن تقومي بترتيب هذه المهام حسب أهميتها، فتكتبي الرقم (١) بجانب الأمور الهامة والعاجلة أي تلك التي تسبب مشكلة إن لم تقومي بها في نهاية اليوم (ككتابة الواجبات أو زيارة الطبيب إن كانت أسنانك تؤلمك) وتكتبي الرقم (٢) بجانب الأمور الهامة ولكنها غير عاجلة أي يمكن تأجيلها قليلاً (كشراء قلم جديد، أو ممارسة التمارين الرياضية)، وتكتبي الرقم (٣) أمام أقل الأمور أهمية أي تلك التي يمكن تأجيلها ليوم آخر دون أن تحدث مشكلة (كغسل الحقيبة). إذا استعملت هذه الطريقة فإنك تضمنين القيام بالأمور حسب أهميتها وبذلك تنجزين الأعمال الهامة أولاً والأقل أهمية لاحقاً.. جربي هذه الطريقة وأخبريني عن النتيجة.. أنا بانتظارك..

السلام عليكم يا مجلتي المفضلة: أود المشاركة في باب رسائل وردود..
لدي صديقة في صفي أحبها كثيراً وهي فتاة مخلصة وطموح ومحبة للخير وهي من أعز صديقاتي
أريد أن تعطيني نصائح لأقوي علاقتي بها وتزداد ثقتها بي ونصبح صديقتين مثاليتين.. أرجو
منك مساعدتي..
شكراً لك.. أنا في انتظار ردك

صديقتي الغالية دانة:

أعجبت كثيراً باهتمامك بالمحافظة على صداقتك، فهذا دليل على أنك إنسانة سباقة، لا تنتظر حدوث المشاكل لتحلها، بل تستبق المشكلة وتتفاداها، وأنا سعيدة جداً بتقديم بعض النصائح التي أرجو أن تكون مفيدة لك.

من أهم شروط الصداقة الناجحة هي الوضوح والصدق في العلاقة وهذا أمر سهل التطبيق حين تكونان منسجمتين وكل شيء على ما يرام بينكما، ولكن إن حدث خلاف (لا سمح الله) وأحسست بالانزعاج، فلا يفيد أبداً أن تتظاهري بالسعادة والفرح، بل من المهم جداً أن تختاري الوقت المناسب لتخبريها عن مشاعرك وأحاسيسك، وعليك أن تنتبهي إلى الكلمات التي تختارينها في حديثك مع صديقتك، فلا تقولي لها (أنت) السبب في الجفاء بيننا، لأن هذه الطريقة تجعلها عدائية وقد تبادلك الاتهامات وتكبر المشكلة، بل يمكنك مثلاً أن تقولي: (أنا) أشعر أننا صرنا بعيدتين، فاستعمال ضمير المتكلم يساعد الطرف الآخر على التعاون ويجعله أكثر استعداداً للتفاهم والحوار.

هناك أمر هام جداً أيضاً وهو حسن الاستماع، وهذا لا يعني فقط أن تنظري إليها عندما تتحدث ولا تقاطعينها بل يعني ألا تتسرعي بالحكم على مشاعرها أو تصرفاتها، كأن تقولي لها: "أنت مخطئة". بل كوني صبوراً معها وساعديها كي تجد الحلول لمشاكلها دون المبالغة في التدخل في خصوصياتها.

لا تنسي أيضاً أن تسامحي صديقتك وتجدي لها عذراً إن أساءت التصرف معك، ففي بعض الأحيان يحدث سوء فهم بين الأصدقاء ويتطور إلى خلاف، ولتفادي هذا الأمر، افترضي دائماً حسن النية عند صديقتك ولا تتسرعي في الحكم على أي موقف إلا بعد أن تستوضحي منها وتفهمي حقيقة الأمر.

وأخيراً، أنصحكما بالتعرف إلى نقاط القوة والضعف في شخصية كل منكما والاستفادة من صداقتكما في اكتساب الصفات المميزة والعمل بها، فإن كنت صبوراً وذات نفس طويل وكانت هي بارعة في التعامل مع الناس، فيمكنها أن تتعلم منك التحكم بأعصابها ويمكنك أن تتعلمي منها أساليب الحوار والتعامل مع الآخرين. وهكذا تكون الصداقة حافزاً لكل منكما كي تتطور وتصبح أفضل.

مواقف محرجة



هداياكن يا صديقاتي

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشعار





يا لها من محظوظة.. ألا يكفي أنها تغيبت عن المدرسة بل أيضاً حظيت بكل هذه الهدايا
لم يهدها أحد سيارة أو حتى كرة.. يا لذوق البنات الغريب
الآن كيف أعرف صاحبة كل هدية يا ذكي؟
م.. م.. م.. م.. م..
آسف يا نور.. صحيح أنني انتزعت أوراق اللف لكنني لم أفتح أية لعبة..
هل أحببت هدايانا يا نور؟
نعم.. أحببتها كثيراً.. شكراً لكن.. لكنني لم أعرف صاحبة كل هدية لأن بدراً رمى البطاقات الملصقة عليها
هذه الكنزة التي يرتديها بدر.. إنها هديتي أنا.. كيف تعطيها لأخيك.. لن أكلمك بعد الآن
لكن عليها كرة قدم.. البنات لا يلبسن كرة قدم
وأنا أحضرت هذا الفنجان الجميل ولكنك كسرت أذنه وشوهته
أحضرت لي أمي الحساء فيه مرات عديدة للسرير وآخر مرة سقط عن الطاولة



هذا شؤم .. كسر الأواني يعني كسر العلاقات بين الناس .. وداعاً
أما هذه الكرات الممغنطة فهديتي أنا .. أليست جميلة يا نور ..
أين بقية القطع؟ لقد اشتريت المجموعة الكبيرة التي فيها ٢٠٠ قطعة!!
في الحقيقة .. لقد .. إنه .. ما إن أخرجتها من علبتها حتى انفلتت من يدي وانتثرت تحت الأثاث ولكني سأعيد جمعها كلها من جديد!
أنت مهملة يا نور .. وقد أمرتني أمي ألا أصادق المهملات .. وداعاً ..
أما هديتي أنا فليست صبيانية ولا تنكسر ولا تنتثر .. أنا صاحبة القالب الذي يصنع ورداً من الجبس
أووه فعلاً .. لقد أحببت هذه اللعبة كثيراً .. لقد صنعت عشرات الورود لدرجة أنني أنهيت كل الجبس والألوان في يوم واحد .. انظري
يا للتبذير .. لو تعلمين الثمن الذي دفعته لهذه اللعبة لما استنفدتها بيوم واحد .. وداعاً ..
في الحقيقة .. لقد جاء لي من أقربائي وأسرتي و صديقاتي الكثير الكثير من الهدايا ..
ولكن الكثير منها لا يناسبني .. تصوروا لقد أهدت إلي إحداهن كتاب ليلى والذئب .. هل تعتقدانني في عمر الروضة؟


ماذا؟ ألم تعجبك؟ أنا صاحبة هذه القصة.. اعتقدت أنك ستحبينها..
كل الأطفال في كل الأعمار يحبون ليلى والذئب.. ولكن أنت لديك ذوق غريب يا نورا!
أما أنا فلم أحضر لك شيئاً لأن أمي كانت مشغولة ورفضت اصطحابي لمحل الألعاب.. ولكن في العملية القادمة سأحضر لك إن شاء الله
نعم.. ربما في عملية الزائدة الدودية.. أنا سعيدة لأنك لم تحضري لي شيئاً.. لو فعلت لكنت غضبت مني لسبب ما و تركتني وحيدة!
ماذا؟؟؟ هل هذا كتاب ليلى والذئب الذي أحضرته لك نورا؟ إنه نفس الكتاب الذي أهديته لها في عيد ميلادها.. يا لها من بخيلة.. تهدي إليك هدية مستعملة!!!
سألحق بها لأخبرها أنه من العيب أن تهدي هدية قد سبق لشخص ما أن أهداها إليها..
لا.. لا تتركيني وحدي أرجوك.. لقد مللت في البيت وحدي.. تعالي
تفضلي شاياً يا لعبتي الجميلة.. لم يتبق لي صديقة غيرك.. أحضرتك مع هذه الفناجين بالنقود التي أعطاني إياها جدي.. ليت الجميع أهداني نقوداً!
غريب.. أمي أخبرتني أن الهدايا تزيد المحبة بين الناس.. لماذا في حالتي أنا نشرت الحزن بين الناس؟

أصدقاء فلة



بشرى جعفر
٧ سنوات - البحرين



تالا مرواني
٧ سنوات - الإمارات العربية



حبيبة عبد الحليم
١٢ سنة - مصر



حصة الكعبي
٨ سنوات - البحرين



خولة أسدو
١٥ سنة - المغرب



دانة نوبلاني
٤ سنوات - دمشق



سمية أسدو
١٥ سنة - المغرب



شروق السليدية
١٢ سنة - سلطنة عمان



شهد الحمد
١٠ سنوات - السعودية



عنان قدح
٨ سنوات - السعودية



عنود هاني القاسم
٥ سنوات - السعودية



غرام نوبلاني
١١ سنة - سوريا



غلا هاني القاسم
٩ سنوات - السعودية



فهد هاني خلف
سنة واحدة - السعودية



فيروز عباده
٤ سنوات - سوريا



مايا طهاوي
١٠ سنوات - سوريا



مرام عيسى أحمد
٨ سنوات - الإمارات العربية



مرام محجوب
٧ سنوات - مصر



مريم العمري
٦ سنوات - اليمن



مهرة ابراهيم الخميري
٦ سنوات - الإمارات العربية



نصيبة الحميتي
١٣ سنة - سلطنة عمان



نورا مقدادي
١٠ سنوات - الأردن



هالة الرهيفي
١١ سنة - سلطنة عمان



هالة المالكي
١٠ سنوات - السعودية



وفاء العبيلي
سنتان - سلطنة عمان



حسناء يوسف
٨ سنوات - المغرب

العدد (٣٥)
قسيمة الاشتراك



الاسم: ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

قصة مثل

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

أحلم من الأحنف



وهو الأحنف بن قيس من بني تميم، وكان في رجله حنف أي ميل إلى الداخل وكان يقول: رب غيظ تجرعته مخافة ما هو أشد منه، وابلغ الأمير عن رجل شيئاً وجاء الرجل يعتذر من الأمير وكان الأحنف جالساً بحضرته فقال الأمير للرجل: الذي بلغني ما قلته ثقة، فقال الأحنف: لا أيها الأمير الثقة لا يبلغ.. وسئل: هل رأيت أحلم منك؟ قال: نعم، ومنه تعلمت الحلم، قيل ومن هو؟ قال: قيس بن عاصم.. حضرته يوماً وهو يحدثنا إذ جاء نفر بابن له قتيل وابن عم له كتيف، وقالوا: إن ابن عمك هذا قتل ابنك، فما قطع حديثه ولا حل حبوته، والتفت إلى أحد بنيه فقال له: قم إلى ابن عمك فأطلقه، وإلى أخيك فادفنه، وإلى أم القتيل (وهي زوجته) فأعطها مائة ناقة فإنها غريبة عنا، عساها تسلو عنه.. فصار يضرب اسمه مثلاً للرجل الذي يمتاز برباطة الجأش وقوة العزيمة والقدرة على كظم الغيظ..


fulla®
SWEETOON®
Chocolate Egg
بيضة الشوكولا من فلة
هدايا جديدة ومختلفة
New Different Gifts
fulla
20g
اكتشفي عالم المفاجآت ...
Discover a world of surprises ...
NewBoy © 2009. All rights reserved.


LIVE THE DREAM
Hello
New
fulla.com
عيشي الحلم..
NEW BOY


fulla®
Magazine
كل عام وأنتم بخير